

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА УС НА ФИЛМАУТОР ЗА ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПЪЛНЕНИЯ НА
ПРАВИЛА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЪБРАНИТЕ ОТ ФИЛМАУТОР ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА
ОТСТЪПЕНИ ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА СДРУЖЕНИЕТО АВТОРСКИ И ПРОДУЦЕНТСКИ ПРАВА**

Промяна в заглавието: да отпаднат „ авторски и продуцентски“

Заглавието да стане: ПРАВИЛА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЪБРАНИТЕ ОТ ФИЛМАУТОР
ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ОТСТЪПЕНИ ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА СДРУЖЕНИЕТО ПРАВА

Промени в текста на правилата както следва:

РАЗДЕЛ I

ЧЛЕНСТВО

Чл.1.(1) ФИЛМАУТОР е създаден на основата на доброволно сдружаване на носители на авторско право - автори и наследници на автори на филми и други аудиовизуални произведения, както и на физически и юридически лица и техните правоприменители, носители на продуцентско право върху такива произведения. В сдружението могат да членуват и носители на права върху заснети сценични произведения, а именно авторите на сценичните творби, режисьорите на такива произведения, както и техните наследници.

Членове на сдружението могат да бъдат и други организации за колективно управление на права, сдружения на носители на права и други организации, които отговарят на изискванията за членство, предвидени в устава на организацията. ФИЛМАУТОР може да представлява и друга организация за колективно управление на права, или независими дружества за управление на права при наличието на съответно споразумение за представителство.

(2) Настоящите правила се отнасят ~~единствено~~ за възнагражденията за авторски и сродни права, авторските и продуцентските възнаграждения, инкасирани от сдружението.

Ал. 2 става: (2) *Настоящите правила се отнасят за възнагражденията, инкасирани от сдружението.*

(3) Под “носители на авторско право” [върху аудиовизуално произведения](#) по смисъла на ал.1 се разбират авторите по чл.62, ал.1 от ЗАПСП, а именно:

1. режисьори;
2. сценаристи;
3. оператори;
4. художник-постановчици при анимационни филми;
5. наследниците на лицата по т.1 до т.4.

(4) Под „носител на продуцентско право” по смисъла на ла. 1 се разбира физическото или юридическото лице, което организира създаването на произведението и осигурява финансирането му съгласно чл.62, ал.3 от ЗАПСП, както и неговите правоприменници.

[\(5\) Режисьорът на заснето сценично произведение е носител на сродно право върху сценичното произведение съобразно чл. 74 от ЗАПСП.](#)

Чл.2. По смисъла на тези правила:

1. Режисьор е автор на аудиовизуално произведение, който осъществява неговата реализация, като ръководи цялостната творческа дейност в подготвителния, снимачния и монтажно-озвучителния период и създава цялостното художествено решение на произведението.
2. Сценарист е автор на аудиовизуално произведение, създател на оригинален сценарий или адаптация на съществуващо литературно произведение.
3. Оператор е автор на аудиовизуално произведение, който осъществява неговото визуално-изобразително и техническо изпълнение като цяло и на всеки отделен кадър.
4. Художник–постановчик е автор на аудиовизуално произведение-анимационен филм, който създава оригиналните герои (типажи) и средата, в която те действат.
- [5.](#) Наследник е лице, което има това качество съгласно Закона за наследството. Когато наследниците се повече от един, те могат чрез нотариално заверено пълномощно да упълномощят едно лице да ги представлява пред Сдружението.

[5-6. Режисьор на сценична творба е лицето, което ръководи творческата дейност по поставянето и реализация на драматичното произведение на сцена.](#)

[6-7.](#) Продуцент е физическото или юридическото лице, което организира създаването на произведението и осигурява финансирането му.

7.8. Правоприемник на продуцентско право е ФЛ или ЮЛ, което е придобило от друг продуцент по законно или договорно основание продуцентско право върху аудиовизуално произведение.

Чл.3. Членството във ФИЛМАУТОР се урежда съгласно ЗАПСП, ЗЮЛНЦ и от Устава на сдружението.

РАЗДЕЛ II

ПРАВА, ОТСТЪПВАНИ ОТ ЧЛЕНОВЕТЕ НА СДРУЖЕНИЕТО СЪГЛАСНО ДОГОВОРИТЕ ЗА

ЧЛЕНСТВО

Чл.4.(1) Съгласно договорите за членство, на авторите отстъпват на сдружението и съответно сдружението се задължава да управлява колективно следните права:

1. за аудиовизуални произведения, създадени преди 1август 1993г. сдружението може да разрешава от името на членовете си използването на техните произведения по следните начини:

а) възпроизвеждане на произведенията по всякакви начини, включително като се изготвят неопределен брой дубли и/или копия, в цвят или черно-бяло, с или без звук, с оригинални или дублирани гласове, надписи и субтитри на всякакъв език и последващо озвучаване, както и включване в дигитални форми като например компютърен софтуер, CD ROM, Интернет и различни интерактивни форми

б) публичният показ, включително прожектиране в киносалони;

в) излъчване по телевизията, аналогова или цифрова, по безжичен или кабелен път, наземно или чрез спътник, кодирано или не, безплатно или срещу заплащане на абонаментна такса, включително предлагане на достъп на неограничен брой лица до произведението по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях;

г) едновременно и непроменено препредаване чрез електронна съобщителна мрежа, както и правото да се събира възнаграждения за този вид ползване.

д) разпространение под форма на продажба, замяна, даване под наем или в заем на оригинали или екземпляри от видеозаписи на произведението, в т.ч. видеокасети, лазерни дискове, дигитални видеодискове /DVD/, видео компакт дискове /VCD/ и караоке

2.за аудиовизуални произведения, създадени преди 1август 1993г. сдружението може да разрешава от името и за сметка на членовете си използването на техните произведения по следните начини:

а) излъчване по телевизията, аналогова или цифрова, по безжичен или кабелен път, наземно или чрез спътник, кодирано или не, безплатно или срещу заплащане на абонаментна такса, включително предлагане на достъп на неограничен брой лица до произведението по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях, включително чрез мобилни платформи;

б) едновременно и непроменено препредаване по кабел чрез електронни съобщителни мрежи, и правото да събира възнагражденията за препредаване съгласно чл.21, ал.3 от ЗАПСП.

в) разпространение под форма на продажба, замяна, даване под наем или в заем на оригинали или екземпляри от видеозаписи на произведението, в т.ч. видеокасети, лазерни дискове, дигитални видеодискове /DVD/, видеокомпакт дискове /VCD/ и караоке

3. Всички автори-членове на сдружението предоставят на ФИЛМАУТОР право да ги представлява при събирането и разпределението на коменсационни възнаграждения съгласно чл.26 от ЗАПСП.

(2)нова Съгласно договорите за членство на продуцентите във ФИЛМАУТОР, те отстъпват на сдружението и съответно сдружението управлява колективно следните права:

1. правото да разрешава едновременно и непроменено препредаване чрез електронни съобщителни мрежи, съгласно чл.21 ЗАПСП и да събира възнагражденията за препредаване съгласно чл.21, ал.3 от ЗАПСП.

2. правото да събира компенсационни възнаграждения съгласно чл.26 ЗАПСП

Нова ал.3 Съгласно договорите за членство авторите на сценични произведения, когато са заснети и режисьорите на такива отстъпват на сдружението и сдружението управлява следните права:

а) Публичното изпълнение на техните записани произведения;

б) Излъчването на произведенията по безжичен път;

в) Предаването или препредаването на произведенията по електронна съобщителна мрежа;

г) Предлагането по безжичен път или по кабел, на достъп на неограничен брой лица до произведенията или до част от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях;

д) събиране на компенсационни възнаграждения при копиране за лично ползване на аудиовизуалните произведения, на които е продуцент съгласно ЗАПСП.

Ал.3 става ал.4 . В съответствие с договорите за членство, носителите на права могат да изключват от управлението на ФИЛМАУТОР:

1. отделни произведения;
2. отделни видове права за управление, с изключение на подлежащите на задължително колективно управление (от изброените в чл. 4, ал.1, т.1, и 2 и ал.3 от настоящите правила);

Текстът на т.4 става: отделни видове права за управление, с изключение на подлежащите на задължително колективно управление.

3. територии на отделни държави;

РАЗДЕЛ III

РЕПЕРТОАР НА ФИЛМАУТОР. КЛАСИФИКАТОР НА ПРОИЗВЕДЕНИЯТА

Чл.5.(1)Репертоарът на ФИЛМАУТОР обхваща български игрални, документални, анимационни филми и други аудиовизуални произведения, наричани по-общо “произведения”, правата върху които са предоставени с договорите за членство за управление на сдружението, от техните носители, а именно правата на режисьори, сценаристи, оператори, художник-постановчици и продуценти, взели участие в създаването на съответните произведения.

(2) Репертоарът на ФИЛМАУТОР обхваща и правата, отстъпени на ФИЛМАУТОР от сродни чуждестранни дружества с договори за взаимно представителство.

Нова ал.3 Репертоарът на ФИЛМАУТОР включва и заснети български или чуждестранни сценични произведения, наричани по-общо “произведения”, правата върху които са предоставени с договорите за членство за управление на сдружението, от техните носители, а именно правата на автори и режисьори на такива сценични произведения, взели участие в създаването им;

Чл.6. (1) Аудивизуалните произведенията от репертоара на ФИЛМАУТОР се разпределят в следните категории:

Категория:	Дефиниция:
Но.1	Игрален филм
Но.2	Документален филм
Но.3	Научно-популярен филм
Но.4	Анимационен филм

No.5	Телевизионен филм
No.6	ТВ серии – до 3 серии
No.7	Оригинален сериал (над 3 серии – всяка с отделен бюджет)
No.8	Сапунена опера, видеоклип
No.9	Театрална драма (оригинално пресъздаване на литературно, театрално и музикално произведение)
No.10	Оригинално образователно, развлекателно и шоу предаване. ТВ портрет
No.11	Публицистично предаване по документален изходен материал
No.12	Ток шоу
No.13	ТВ адаптация на готово драматургично произведение, концерт, бенефис
No.14	Журнално магазинно предаване
No.15	ТВ състезание
No.16	Оригинална заставка (шапка)

РАЗДЕЛ III A

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ТЕЛЕВИЗИОННО ИЗЛЪЧВАНЕ И/ИЛИ ПРЕДАВАНЕ ПО КАБЕЛ

Чл.7.(1) Възнагражденията, дължими за телевизионно излъчване на произведения от репертоара на ФИЛМАУТОР се определят с договори между сдружението и съответните ползватели на базата на съответната тарифа.

(2) Разпределянето на събраните авторски възнаграждения от телевизионно излъчване за членовете на сдружението се извършва по произведения. Полагащата се сума на едно произведение се изчислява като продължителността му в минути (секундите се изчисляват рго гата), се умножи по съответната цена на минута и се начисли посоченият по-долу коефициент според категорията на произведението по чл.6:

категория	коефициент (цена на минута)	ДЕФИНИЦИЯ
No.1	100%	Игрален филм
No.2	100%	Документален филм
No.3	100%	Научно-популярен филм
No.4	350 %	Анимационен филм
No.5	100%	Телевизионен филм

No.6	80%	ТВ серии – до 3 серии
No.7	65%	Оригинален сериал (над 3 серии – всяка с отделен бюджет)
No.8	50%	Сапунена опера, видеоклип
No.9	50%	Театрална драма (оригинално пресъздаване на литературно, театрално и музикално произведение)
No.10	30%	Оригинално образователно, развлекателно и шоу предаване. ТВ портрет
No.11	20%	Публицистично предаване по документален изходен материал
No.12	15%	Ток шоу
No.13	15%	ТВ адаптация на готово драматургично произведение, концерт, бенефис
No.14	10%	Журнално магазинно предаване
No.15	5%	ТВ състезание
No.16	5%	Оригинална заставка (шапка)

(3) След определяне на полагащата се сума за съответното произведение, тя се разпределя между неговите автори, като се прилагат разпоредбите на чл.8 от настоящите правила.

(4) Разпределянето на събраните възнаграждения от телевизионно излъчване за носителите на права върху излъчените сценични произведения се извършва по произведения. Полагащата се сума на едно произведение се изчислява като продължителността му в минути (секундите се изчисляват pro rata), се умножи по съответната цена на минута.

(5) След определяне на полагащата се сума за съответното произведение, тя се разпределя между неговите правоносители, като се прилагат разпоредбите на чл.8а от настоящите правила.

РАЗДЕЛ III Б

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ И РАЗПРОСТРАНЕНИЕ

Чл.7а.(1)Възнагражденията, дължими за възпроизвеждане върху носители и разпространение се определят с договори между сдружението и съответните ползватели на базата на съответната тарифа.

(2)Разпределянето на събраните авторски възнаграждения от възпроизвеждане върху носители и разпространение се извършва по произведения. Полагащата се сума за всяко произведение се изчислява като разрешеният тираж за това произведение (брой произведени носители) се умножи по договорената цена за един носител.

(3) Разпределението на полагащата се сума за съответното произведение между авторите му се извършва в съответствие с разпоредбите на чл.8 от настоящите правила.

РАЗДЕЛ III В

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ПУБЛИЧЕН ПОКАЗ

Чл.7б.(1)Възнагражденията, дължими за публичен показ, включително чрез прожектиране се определят с договори между сдружението и съответните ползватели на базата на съответната тарифа.

(2)Разпределянето на събраните авторски възнаграждения от публичен показ се извършва по произведения. Полагащата се сума за показа на едно произведение се договаря с ползвателя.

(3) Разпределението на полагащата се сума за съответното произведение между авторите му се извършва в съответствие с разпоредбите на чл.8 от настоящите правила.

РАЗДЕЛ III Г

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ЕДНОВРЕМЕННО И НЕПРОМЕНЕНО ПРЕПРЕДАВАНЕ ЧРЕЗ ЕЛЕКТРОННА СЪОБЩИТЕЛНА МРЕЖА

Чл.7в.(1)Възнагражденията, дължими за едновременно и непроменено препредаване чрез електронна съобщителна мрежа се определят с договори между Сдружението и съответните ползватели на базата на съответната тарифа.

(2) Разпределението на възнагражденията по настоящия раздел се прави един път годишно - през текущата календарна година се разпределят възнагражденията, събрани за предходната.

Нов чл.7г (1) В случай, че ФИЛМАУТОР има споразумение с международната асоциация на филмовите продуценти АЖИКОА, цялата сума от възнагражденията, събрани за препредаване чрез електронна съобщителна мрежа се разделя според договореното с АЖИКОА разпределение. Сумата, полагаща се на АЖИКОА се изплаща директно, а сумата,

полагаща се на ФИЛМАУТОР се разпределя на авторски и продуцентски възнаграждения в съотношение 90:10.

(2) Разпределението на авторските възнаграждения по предходната алинея се прави най-напред по програми - общата сума на авторски възнаграждения за отчетния период се разпределя между всички програми, за които е събрана, на базата на отчетен брой абонати за всяка програма.

(3) Сумите за съответните програми се разпределят както следва:

3.1. сумите, полагащи се на български програми с национално покритие, разпространявани наземно, се разпределят по произведения само между „разпределяемите“ аудиовизуални произведения, включени в тях. „Разпределяеми“ са произведенията, попадащи в категориите от 1 до 8 включително по класификатора съгласно чл.6, включени в съответните програми и принадлежащи към репертоара на ФИЛМАУТОР т.е. произхождащи от България или от държава, с местното дружество на която ФИЛМАУТОР има договор за взаимно представителство за управление на авторски права при кабелно препредване.

3.1.1 Полагащата се сума на едно произведение се изчислява като се умножи общият брой точки на съответното произведение с левовата равностойност на една точка. Точките на всяко произведение се изчисляват като продължителността му в минути (секундите се изчисляват рго гата) се умножи по коефициента според категорията на произведението по чл.7.

3.1.2. Левовата равностойност на една точка се изчислява като сумата, събрана за съответния период за съответната програма се раздели на общия брой точки за всички разпределяеми произведения в програмата за същия отчетен период.

3.1.3. Разпределението на полагащата се сума за съответното произведение между авторите му се извършва в съответствие с разпоредбите на чл.8 от настоящите правила.

3.2. сумите, полагащи се на чуждестранните програми се изпращат за разпределение по произведения на сродните чуждестранни дружества за колективно управление на авторски права, с които ФИЛМАУТОР има договори за взаимно представителство според държавата на произхода на програмата (напр. за RAI Uno сумата се изпраща на италианското сдружение SIAE).

3.3. Сумите за българските програми с различно от национално покритие или с национално покритие, разпространявани по кабел или сателит, се добавят пропорционално в разпределението по чл.7г, ал.3, т.3.1.

(4). Разпределението на продуцентските възнаграждения по чл.7г, ал.1, изр. последно се прави най-напред по програми - общата сума на възнагражденията за отчетния период се разпределя между българските програми с национално покритие, разпространявани наземно, за които е събрана на базата на отчетен брой абонати за всяка програма.

4.1. сумата за всяка програма се разпределя по произведения само между „разпределяемите“ аудиовизуални произведения, включени в тях. Разпределяеми са произведенията, попадащи в категориите от 1 до 8 включително по класификатора съгласно чл.6, включени в съответните програми и принадлежащи към репертоара на ФИЛМАУТОР т.е. произхождащи от България или от държава, с местното дружество на която ФИЛМАУТОР има договор за взаимно предсвителство за управление на продуцентски права при препредване.

4.2. Полагащата се сума на едно произведение се изчислява като се умножи общия брой точки на съответното произведение с левовата равностойност на една точка. Точките на всяко произведение се изчисляват като продължителността му в минути (секундите се изчисляват рго гата) се умножи по коефициента според категорията на произведението по чл.7.

4.3. Левовата равностойност на една точка се изчислява като сумата, събрана за съответния период за съответната програма се раздели на общия брой точки за всички разпределяеми произведения в програмата за същия отчетен период.

4.4. Разпределението на полагащата се сума за съответното произведение в случаите, когато има повече от един продуцент, се прави по равно, освен когато продуцентите не представят подписано от всички тях различно дялово разпределение.

Нов чл.7д (1) В случай, че ФИЛМАУТОР няма споразумение с международната асоциация на филмовите продуценти АЖИКОА и при условие, че АЖИКОА не е забранила ФИЛМАУТОР да събира възнаграждения за нейния репертоар, цялата сума от възнагражденията, събрани за кабелно препредаване се разделя между ФИЛМАУТОР и АЖИКОА в съотношение 27:73. Сумата, полагаща се на АЖИКОА се изплаща директно на асоциацията, а сумата, полагаща се на ФИЛМАУТОР се разпределя на авторски и продуцентски възнаграждения в съотношение 90:10.

(2) Сумите, полагаща се на ФИЛМАУТОР по предходната алинея се разпределят по реда на чл. 7г, ал.2 до ал.4 вкл.

Нов Чл.7е (1) В случай, че ФИЛМАУТОР няма споразумение с АЖИКОА и при условие, че АЖИКОА е забранила ФИЛМАУТОР да събира за нейния репертоар, ФИЛМАУТОР ще събира възнаграждения само за продуцентите, които пряко представлява въз основа на сключените с

тях договори за членство. Цялата сума, събрана от ФИЛМАУТОР за съответния период се разпределя на авторски и продуцентски възнаграждения в съотношение 90:10.

(2) Сумите по предходната алинея се разпределят по реда на чл. 7г, ал.2 до ал.4 вкл.

Нов Чл.7ж (1) Възнагражденията, дължими на правоносителите на сценични произведения за едновременно и непроменено препредаване чрез електронна съобщителна мрежа, се определят като от общата събрана сума от препредаване, разпределена като дял за авторите, се заделят 3 %. Те се разпределят по произведения, на база тяхната продължителност и съобразно отчетите за съдържание на българските програми с национално покритие, разпространявани наземно, през съответния период, за който са събрани възнагражденията.

(2) След определяне на полагащата се сума за съответното произведение, тя се разпределя между неговите правоносиители , като се прилагат разпоредбите на чл.8а от настоящите правила.

РАЗДЕЛ IIIД

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ПРЕДОСТАВЯНЕ НА ДОСТЪП ПО ВРЕМЕ И МЯСТО, ИНДИВИДУАЛНО ИЗБРАНИ ОТ ПУБЛИКАТА

Чл.7г.(1)Възнагражденията, дължими за предлагането на достъп до произведението на неограничен брой лица по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях, се определят с договори между Сдружението и съответните ползватели на базата на съответната тарифа.

(2)Разпределянето на събраните авторски възнаграждения от предлагане на достъп до произведението на неограничен брой лица по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях за членовете на Сдружението се извършва по произведения. ~~Полагащата се сума на едно произведение се изчислява като сумата, дължима от ползвателя за всеки осъществен достъп се умножи по цифрата, отразяваща броя на осъществения достъп за съответния период.~~

(3) Разпределението на полагащата се сума за съответното произведение между авторите му се извършва в съответствие с разпоредбите на чл.8 от настоящите правила.

(4) Разпоредбите на ал.1 и ал. 2 се прилагат и за заснетите сценични произведения

РАЗДЕЛ IIIЕ

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИ И ПРОДУЦЕНТСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ЧАСТНО

КОПИРАНЕ

Чл.7д.(1) Възнагражденията, дължими за частно копиране са определени в чл.26 от ЗАПСП и правилата за разпределение на Сдружение КОПИ БГ, в което ФИЛМАУТОР членува. ФИЛМАУТОР получава от КОПИ БГ възнаграждения за всяка квота (авторски и сродни продуцентски) по отделно,

(2) Разпределението на възнагражденията от частно копиране се прави един път годишно - в срок до 30 Септември като през текущата календарна година се разпределят възнагражденията, събрани за предходната година. Този срок може да не бъде спазен само по обективни причини, свързани с постъпването на информация от ползвателите, с установяването на правата, с идентифицирането на носителите на права или с установяването на съответствие между информацията за използваните произведения и други обекти на закрила с информацията за носителите на правата върху тях.

(3) Разпределянето на събраните възнаграждения от свободно копиране се извършва по произведения за всяка квота по отделно. Произведенията, които участват в разпределението на възнагражденията от частно копиране са „разпределяеми произведения”.

(А) Разпределяеми са произведенията, попадащи в категориите от 1 до 8 включително по класификатора съгласно чл.6, излъчени през отчетния период в програмите с национален обхват, разпространявани наземно и принадлежащи към репертоара на ФИЛМАУТОР т.е. произхождащи от България или от държава, с местното дружество на която ФИЛМАУТОР има договор за взаимно предсвителство за управление на права при частно копиране.

(Б) Полагащата се сума на едно произведение се изчислява като се умножи общия брой точки на съответното произведение с левовата равностойност на една точка. Точките на всяко произведение се изчисляват като продължителността му в минути (секундите се изчисляват $pro\ rata$) се умножи по коефициента според категорията на произведението по чл.7.

(В) Левовата равностойност на една точка се изчислява като сумата, събрана за съответния период се раздели на общия брой точки за всички разпределяеми произведения за същия отчетен период.

(4) Разпределението на полагащата се сума за съответното произведение между авторите му се извършва в съответствие с разпоредбите на чл.8 от настоящите правила.

(5) Разпределението на полагащата се сума за съответното произведение в случаите когато има повече от един продуцент се прави по равно, освен когато продуцентите не представят подписано от всички тях споразумение за различно дялово разпределение.

[\(6\) Разпоредбите на ал.1 и ал. 2 се прилагат и за сценичните произведения.](#)

РАЗДЕЛ IV

ВЪТРЕШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ МЕЖДУ ОТДЕЛНИТЕ

КАТЕГОРИИ НОСИТЕЛИ НА ПРАВА

Чл.8.(1) Разпределението на възнагражденията за едно [аудиовизуално](#) произведение между отделните категории автори става съгласно посочените по-долу дялове:

Категория на произведението	режисьор	сценарист	оператор	художник	аниматор
1.	45%	40%	15%	-	-
2.	48%	30%	22%	-	-
3.	45%	40%	15%	-	-
4.	31.6%	21.6%	9.6%	19.6%	17.6%
5.	45%	40%	15%	-	-
6.	45%	40%	15%	-	-
7.	45%	40%	15%	-	-
8.	45%	40%	15%	-	-
9.	45%	40%	15%	-	-
10.	48%	30%	22%	-	-
11.	48%	30%	22%	-	-
12.	48%	30%	22%	-	-
13.	48%	30%	22%	-	-
14.	48%	30%	22%	-	-
15.	48%	30%	22%	-	-
16.	45%	40%	15%	-	-

(2) Всички автори на едно произведение могат да уговорят помежду си свободно дяловете си при разпределение на възнагражденията, получени за произведението, различни от посочените в ал.1. Тези свободно уговорени дялове се прилагат от ФИЛМАУТОР след като в

сдружението бъде депозиран споразумителен протокол, подписан от всеки автор на съответното произведение, в който е посочен дялт на всеки от тях.

(3) В случай на спор по отношение авторството или дяловете на отделните автори на дадено произведение, ФИЛМАУТОР има право да отложи разпределението и изплащането на получени за съответното произведение суми до окончателното разрешаване на спора. Сдружението ще разпредели и изплати дължимите възнаграждения на правоимащите след получаване на писмени доказателства за окончателното разрешаване на спора.

Чл.8а(1) Разпределението на възнагражденията за едно сценично произведение между отделните категории представлявани правоносителите става съгласно посочените по-долу дялове:

Драматургични произведения				
<u>драматург</u>	<u>60</u>		<u>автор</u>	<u>35</u>
<u>режисьор</u>	<u>35</u>		<u>автор на драматизация</u>	<u>35</u>
<u>сценограф</u>	<u>5</u>		<u>режисьор</u>	<u>25</u>
-	-		<u>сценограф</u>	<u>5</u>
<u>драматург</u>	<u>55</u>			
<u>хореограф</u>	<u>15</u>		<u>автор</u>	<u>25</u>
<u>режисьор</u>	<u>25</u>		<u>автор на драматизация</u>	<u>25</u>
<u>сценограф</u>	<u>5</u>		<u>преводач</u>	<u>20</u>
			<u>режисьор</u>	<u>25</u>
<u>драматург</u>	<u>50</u>		<u>сценограф</u>	<u>5</u>
<u>преводач</u>	<u>20</u>			
<u>режисьор</u>	<u>25</u>		<u>автор</u>	<u>25</u>
<u>сценограф</u>	<u>5</u>		<u>автор на драматизация</u>	<u>25</u>
			<u>преводач</u>	<u>15</u>
<u>драматург</u>	<u>50</u>		<u>хореограф</u>	<u>10</u>
<u>режисьор</u>	<u>20</u>		<u>режисьор</u>	<u>20</u>
<u>хореограф</u>	<u>5</u>		<u>сценограф</u>	<u>5</u>
<u>сценограф</u>	<u>5</u>			
<u>преводач</u>	<u>20</u>			
Музикално-драматични произведения				
<u>Опери, оперети, мюзикъли</u>	<u>-</u>		<u>радиостанции</u>	<u>-</u>
-	-		<u>драматург</u>	<u>100</u>
<u>либретист</u>	<u>25</u>			
<u>хореограф</u>	<u>25</u>		<u>драматург</u>	<u>60</u>
<u>режисьор</u>	<u>45</u>		<u>преводач</u>	<u>40</u>
<u>сценограф</u>	<u>5</u>			
			<u>автор на лит. произведение</u>	<u>50</u>
<u>либретист</u>	<u>25</u>		<u>автор на драматизация</u>	<u>50</u>
<u>преводач</u>	<u>5</u>			
<u>хореограф</u>	<u>25</u>		<u>автор на лит. произведение</u>	<u>40</u>
<u>режисьор</u>	<u>40</u>		<u>автор на драматизация</u>	<u>40</u>
<u>сценограф</u>	<u>5</u>		<u>преводач</u>	<u>20</u>

	-	-
Балети		-
<u>либретист</u>		<u>20</u>
<u>хореограф</u>		<u>45</u>
<u>режисьор</u>		<u>25</u>
<u>сценограф</u>		<u>10</u>
	-	-

<u>автор на лит. произведение</u>		<u>35</u>
<u>автор на драматизация</u>		<u>35</u>
<u>преводач</u>		<u>30</u>
Опери, оперети		-
<u>либретист</u>		<u>100</u>

(2) Правилата на чл.8, ал.2 и 3 важат и за излъчените сценични произведения.

Чл.9(1) Възнагражденията на членовете на ФИЛМАУТОР, получени за използване на техни произведения от чужбина на основание договори за взаимно представителство между дружествата, се определят от правилата за разпределение на чуждестранното сдружение, което изплаща възнаграждението.

(2) В случай, че в отчетите на чуждестранното сдружение за използване на съответното произведение информацията за дяловете на правоимащите автори липсва, непълна е или е неточна, ФИЛМАУТОР прилага разпределението, определено съгласно чл.8 от настоящите правила.

(3) При разпределение и изплащане на авторски възнаграждения за автори, членуващи в сродно чуждестранно сдружение на основание договори за взаимно представителство между ФИЛМАУТОР и това сдружение, ФИЛМАУТОР ще прилага настоящите правила за разпределение, като ще третира еднакво своите членове и членовете на сродното сдружение.

(4) При разпределение на авторски възнаграждения от кабелно препредаване на чуждестранни телевизионни програми, ФИЛМАУТОР ще изпраща сумите за тази чуждестранните програми за разпределение по произведения на сродните чуждестранни дружества за колективно управление на права, с които ФИЛМАУТОР има договори за взаимно представителство според държавата на произхода на програмата (напр. за RAI Uno сумата се изпраща на италианското сдружение SIAE).

(5) Ако към момента на разпределението по чл.9, ал.4 по-горе ФИЛМАУТОР няма договор със сродна организация за колективно управление на права в държавата на произхода на програмата, ФИЛМАУТОР се задължава да съхранява съответната сума по своите сметки до подписване на такъв договор, след което да преведе сумите на чуждото сдружение. В случай, че след изтичане на 5 години от датата на разпределението

ФИЛМАУТОР все още не е сключил договор със сродна организация за колективно управление на права в държавата на произхода на програмата, то ФИЛМАУТОР ще прибави съхраняваната сума към общата сума за разпределение от кабелно препредаване, което се прави през текущата година.

Чл.10 ФИЛМАУТОР може да разпределя и изплаща авторски възнаграждения и на лица, имащи качеството “носител на авторско право” по смисъла на чл.62, ал.1 от ЗАПСП, макар те да не са членове на сдружението, ако на тяхно име са постъпили суми от ползватели. По отношение на такива автори се прилагат настоящите правила, като размерът на отчисленията за издръжка на сдружението, начинът за разпределение и дяловете на отделните автори се определят по същия начин като на членовете и възнагражденията им се изплащат при същите условия. Тези лица нямат останалите права на членовете на сдружението.

Чл.10а (1) В случай, че ФИЛМАУТОР представлява и друга организация за колективно управление на права или независимо дружество за управление на права, при разпределение на възнагражденията, полагащи се на тази друга организация или дружество, ще се прилага съответно споразумение за представителство и настоящите правила.

(2) С изплащане на сумите, полагащи се на другата представлявана организация, ФИЛМАУТОР се освобождава от отговорност по отношение на членуващите в нея правоносители или по отношение на правоносители, което то представлява.

РАЗДЕЛ V

ОТЧИСЛЕНИЯ ЗА ИЗДРЪЖКА НА СДРУЖЕНИЕТО И ЗА СОЦИАЛНО ПОДПОМАГАНЕ И КУЛТУРНА ДЕЙНОСТ

Чл.11(1)От всички събрани суми за авторски възнаграждения, ФИЛМАУТОР в съответствие с чл.94л1 от ЗАПСП и с чл.6, ал.1, т.2 и 3 от Устава на сдружението, има право да прави удържки, необходими за покриване разходите на сдружението.

(2)Размерът на отчисленията за издръжка на сдружението [от събраните възнаграждения за аудиовизуални произведения](#) се определя :

	Вид използване на произведението	Удържан %
1.	възпроизвеждане на произведенията по всякакви начини, включително като се изготвят неопределен брой дубли и/или копия, в цвят или черно-бяло, с или без звук, с оригинални или дублирани гласове, надписи и субтитри на всякакъв език и	10%*

	последващо озвучаване, както и включване в дигитални форми като например компютърен софтуер, CD ROM, Интернет и различни интерактивни форми;	
2.	публично прожектиране, включително в кинозалони;	10%*
3.	Първично излъчване по телевизията, аналогова или цифрова, по безжичен или кабелен път, наземно или чрез спътник, закодирано или не, бесплатно или срещу заплащане на абонаментна такса, включително предлагане на достъп на неограничен брой лица до произведението по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях;	10%*
4.	едновременно и непроменено препредаване чрез електронна съобщителна мрежа	15%
5.	разпространение под форма на продажба, замяна, даване под наем или в заем на оригинали или екземпляри от видеозаписи на произведението, в т.ч. видеокасети, лазерни дискове, дигитални видеодискове /DVD/, видео компакт дискове /VCD/ и караоке	10%*
6.	събирането на възнагражденията, дължими като компенсационни съгласно чл.26 от ЗАПС	15%

*На основание решение на ОС от 16.05.2019г. този процент става 15% за периода 01.01.2019-31.12.2021, като кризисна мярка и като част от политиката относно удържките от приходите за колективно управление на права и от всеки приход от инвестирането на тези приходи по чл.94з, ал.2, т.6, б „в“ от ЗАПС. [На основание решение на ОС от 16.05.2022 г. този процент остава 15% за периода 01.01.2023-31.12.2023, като кризисна мярка и като част от политиката относно удържките от приходите за колективно управление на права и от всеки приход от инвестирането на тези приходи по чл.94з, ал.2, т.6, б „в“ от ЗАПС.](#)

[\(3\) Размерът на отчисленията за издръжка на сдружението от събраните възнаграждения за сценични произведения се определя на 15%.](#)

Чл.12 (1) Освен посочените в чл.11 отчисления, ФИЛМАУТОР прави удържки в размер на 10% от събраните за своя репертоар възнаграждения от едновременно и непроменено препредаване чрез електронна съобщителна мрежа и от частно копиране от производителите и вносителите на празни видеоносители за социално подпомагане на

своите членове и за културна дейност в съответствие с от Устава на ФИЛМАУТОР и Правилника за организацията и дейността на ФИЛМАУТОР.

(2) Освен посочените в чл.11 отчисления, ФИЛМАУТОР прави отчисление в размер на 5 % от събраните възнаграждения от едновременно и непроменено препредаване чрез електронна съобщителна мрежа и от частно копиране като резерви за покриване на основателни претенции от страна на носители на авторски и продуцентски права във връзка с разпределение на възнаграждения от тези видове използване. Резервите се задържат в рамките на 5 години след изтичане на годината, през която са събрани. Ако в посочения срок сумите не бъдат използвани за покриване на съответни претенции, те се прибавят пропорционално в разпределението по раздели „III Г” и „III Е”, което се прави през шестата година след изтичане на годината, през която са събрани.

(3) Банковите такси при изплащане на авторски възнаграждения по банков път са за сметка на правоносителите, освен в случаите, когато се плаща групово на сродно дружество за колективно управление на права.

РАЗДЕЛ VI

ИЗПЛАЩАНЕ НА СЪБРАНИТЕ АВТОРСКИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

Чл.13(1) Изплащането на събраните ~~авторски~~ възнаграждения се извършва в срок до три месеца от датата на получаване от ФИЛМАУТОР на сумата, дължима от ползвателя.

(2) Изплащането на събраните ~~авторски~~ възнаграждения от частно копиране и кабелно препредаване се прави един път годишно, в срок до 30 Септември като през текущата календарна година се разпределят възнагражденията, събрани за предходната. Този срок може да не бъде спазен само по обективни причини, свързани с постъпването на информация от ползвателите, с установяването на правата, с идентифицирането на носителите на права или с установяването на съответствие между информацията за използваните произведения и други обекти на закрила с информацията за носителите на правата върху тях.

(3) Изплащането на събраните авторски възнаграждения се извършва –по банков път, след деклариране от страна на правоносителите на необходимите за превода данни, като по изключение възнагражденията могат да бъдат изплащани лично на правоимащите или на упълномощено от тях лице, при представяне на изрично нотариално заверено пълномощно.

(4) Изплащането на събраните авторски възнаграждения на наследници на починали автори се извършва задължително по банков път, след като всеки наследник на съответния автор

депозира в сдружението декларация с посочена банкова сметка, по която да му бъдат преведени сумите. Наследниците следва да посочват как желаят да получават информацията, придружаваща банковото плащане – по пощата за тяхна сметка, на посочен e-mail, лично в офиса на сдружението или чрез достъп до базата данни.

(5) ФИЛМАУТОР няма да изплаща текущо (по тримесечия) суми, дължими на отделен автор в размер до 100лв. Събраните суми сдружението ще натрупва в партидата на съответния автор и ще му ги изплати в тримесечието, в което полагащите се за същия суми надхвърлят посочения в изр.1 праг. Във всички случаи, след изтичане на календарната година, при изплащане на четвъртото тримесечие за същата, на автора ще се изплатят всички натрупани на негово име суми през изтеклата година, независимо от техния размер.

~~Поради систематична подредба се премества и става ал.1 на чл.13а Нова(4) Аже ФИЛМАУТОР не успее да идентифицира получателите на събрани суми за авторски и/или продуцентски възнаграждения в срок до 3 години след изтичане на годината, през която са събрани, въпреки предприетите действия съгласно чл.94м от ЗАПСП, тези суми се смятат за за неподлежащи на разпределение. Тези суми се използват съгласно устава и Правилника на Сдружението за социални и културни цели.~~

РАЗДЕЛ VII

НЕРАЗПРЕДЕЛЯЕМИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

чл.13а(1) В случай, че ФИЛМАУТОР не успее да идентифицира получателите на събрани суми за авторски и/или продуцентски възнаграждения в срок до 5 години след изтичане на годината, през която са събрани, въпреки предприетите действия съгласно чл.94м от ЗАПСП, тези суми се смятат за за неподлежащи на разпределение (неразпределяеми).

(2). Сумите по ал.1 се използват съгласно устава и Правилника на Сдружението както следва:

1. 40% от тях постъпват във фонд „Социални и културни дейности“.
2. 60% от тях постъпват във фонд „Развитие и устойчивост на сдружението“.

(3) Всяка година, в рамките на отчета за предходната година УС представя информация на членовете на ОС за сумата на неразпределяемите възнаграждения, която постъпва във фондовете по ал.2 към 31.12. на отчетната година, след спазване на изискванията на чл.94м от ЗАПСП, както и информация за изразходваните през отчетната година средства от фондовете.

РАЗДЕЛ VII става РАЗДЕЛ VIII

ДОПЪЛНИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

Чл.14 (1) Всеки член на сдружението има право да се запознае с начина, по който е определено полагаемостта му се възнаграждение и удържките, които са му начислени.

(2) Всеки член на сдружението, който счита, че възнаграждението му е определено неправилно, може да подаде жалба до Управителния съвет, който задължително я разглежда на следващото си заседание.

(3) Ако по реда на предходния член или по друг начин се констатира грешка или пропуск, те се компенсират при следващо изплащане на авторски възнаграждения на съответния автор.

ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

§1. Настоящите правила се създават на основание ЗАПСП, Устава на сдружението, Правилника за организацията и дейността на ФИЛМАУТОР и решенията на Общото събрание на всички членове, като не отменят, а обединяват и допълват досега действащите правила за разпределение.

§2. Настоящите правила обобщават решенията на Общото събрание на всички членове, проведени се на 10.03.1998г., 23.04.1999г., 05.05.2000г., 21.06.2001г. и 21.05.2002г.

§3. Настоящите правила са приети от Общото събрание на членовете на ФИЛМАУТОР, проведено на 16.06.2003г. и са допълнени и изменени от Общото събрание на членовете на ФИЛМАУТОР, проведено на 25.03.2010г.

§ 4. Настоящите правила са допълнени и изменени от Общото събрание на членовете на сдружение ФИЛМАУТОР, проведено на 09.04.2012г.

§ 5 Настоящите правила са допълнени и изменени от Общото събрание на членовете на сдружение ФИЛМАУТОР, проведено на 24.04.2017г

§ 6 Настоящите правила са допълнени и изменени от Общото събрание на членовете на сдружение ФИЛМАУТОР, проведено на 30.05.2018г.

[§ 7 Настоящите правила са допълнени и изменени от Общото събрание на членовете на сдружение ФИЛМАУТОР, проведено на 22.04.2023г.](#)