



ФИЛМАУТОР

ФИЛМ
АУТОР

гр. София 1000, ул. "Луи Леже" No.2, тел.: (02) 987 32 34, тел./факс: (02) 980 19 32
e-mail: office@filmautor.org

Сдружение ФИЛМАУТОР
изх. № 75 / дата: 06.03.17 г.

ДО

Г-Н КАМЕН БАЛКАНСКИ
ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР
ИА „НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР”

ДО

РАБОТНА ГРУПА ЗА ПРОМЯНА НА ЗФИ

**УВАЖАЕМИ Г-Н БАЛКАНСКИ,
УВАЖАЕМИ ЧЛЕНОВЕ НА РАБОТНАТА ГРУПА,**

След като се запознахме с публикувания на интернет страницата на НФЦ проект за изменение и допълнение на ЗФИ, бихме желали да представим на Вашето внимание нашите предложения по текста на закона.

Те са свързани с необходимостта да се гарантира спазването на принципите на авторското право и сродните му права, като се засилят правомощията на Изпълнителния директор и на Агенцията в тази посока. Според нас е от съществено значение предоставянето на държавна помощ за филмопроизводство да става при отчитане на правата на авторите и механизмите за тяхното упражняване, разписани в Закона за авторското право и сродните му права.

Не на последно място, най-добрата база за постигане на ефективна закрила и качествено управление на авторските права за всяка една филмова продукция са коректните договори за създаването и, сключени между творците и продуцентите. В тази връзка сме предвидли възможност ИА НФЦ да съдейства на отделните гилдии и организации на творците и продуцентите за изработване на модели на договори за отстъпване на права.

Нашите конкретни предложения са следните:

1. В чл.6, ал. 1, т.9 думата „посредници“ се замества със „съдейства“ и след „филмопроизводството“ се добавя изречение „както и за изработване на модели на договори между носители на авторски и сродни права, одобрени от съответните представителни организации на творците и на продуцентите.“

Целият текст става: *Чл.6, ал.1, т.9: съдейства при сключване на рамкови споразумения между професионално-съсловните организации на кинодейците за определяне защитен механизъм на възнагражденията в областта на филмопроизводството, както и за изработване на модели на договори между носители на авторски и сродни права, одобрени от съответните представителни организации на творците и на продуцентите.*

2. В чл.6, ал. 1, т.10 след „филмовата индустрия“ се добавя изречение „и за ефективното прилагане на разпоредбите на ЗАПСП“.

Целият текст става: *чл.6, ал.1, т.10: съдейства за защитата на авторските и сродните им права в областта на филмовата индустрия и за ефективното прилагане на разпоредбите на ЗАПСП;*

3. В чл.20, ал.3, т.3 думата „получени“ се заменя с „отстъпени“ , думата „доказателство„ се заменя с „документ“, а думата „търговско“ отпада.

Целият текст става: *чл.20, ал.3, т.3: „копие от договора за отстъпени авторски права или друг документ, позволяващ да се провери притежаването на авторски права за използването на филма“ ;*

4. В Чл. 29 се създават нови ал. 2 и 3 както следва:

Чл.29, нова ал.2: *За подпомагане по чл. 28 може да кандидатства само продуцент, който няма неизпълнени задължения по договори с автори по предходни проекти.*

Чл.29, нова ал.3: *За подпомагане по чл.28 може да кандидатства само продуцент, който има сключени договори за отстъпване на права с авторите по смисъла на чл.62, ал.1 от ЗАПСП, в съответствие на разпоредбите на ЗАПСП и договорите на авторите за членство в организации за колективно управление на права. Договорите за отстъпване на права между авторите по чл.62, ал.1 от ЗАПСП и продуцентите следва да предвиждат управление на права чрез съответните организации за колективно управление на права за случаите, в които ЗАПСП предвижда задължително колективно управление на права*

5. В чл. 30 се създава нова ал.12:

Чл.30, нова ал.12: *Изпълнителният директор може да откаже да сключи договор за държавно подпомагане, когато констатира че договорите на продуцентите с авторите по чл.62, ал.1 не съответстват на разпоредбите на на ЗАПСП, на договорите на авторите за членство в организации за колективно управление на права или пък не предвиждат управление на права чрез съответните организации за колективно управление на права за случаите, в които ЗАПСП предвижда задължително колективно управление на права.*

Надяваме се да сме полезни с предложените текстове и оставаме на разположение за обсъждането им, както и на мотивите, които налагат приемането им. Ще се радваме да участваме в бъдещи срещи и разговори по темата за промените в ЗФИ и заявяваме нашата готовност да посочим представител на ФИЛМАУТОР, който да се включи в дискусиите.

С уважение:



Мария Палаурова-Чолакова
Изпълнителен директор
ФИЛМАУТОР

